

Fiche de lecture – *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (Éric-Emmanuel Schmitt)

1. Intrigue

- Momo (Moïse), 11 ans, vit seul avec un père froid et absent → manque d'amour
 - Début : vol, prostitution, solitude (entrée brutale dans l'adolescence)
 - Rencontre avec Monsieur Ibrahim, épicier soufi
 - Conversations quotidiennes → apprentissage progressif
 - Voyage vers l'Orient → transformation intérieure
 - Fin : héritage spirituel d'Ibrahim
-

2. Structure

- Récit rétrospectif à la 1re personne (narrateur adulte)
 - Point de vue interne → vision subjective
 - Progression chronologique (enfance → adolescence → maturité)
 - Origine théâtrale → importance du dialogue
-

3. Personnages

Personnage	Caractéristiques	Rôle
Momo (Moïse)	Jeune garçon, seul, en manque d'amour	Héros, parcours initiatique
Monsieur Ibrahim	Vieil épicier, sage soufi, calme	Guide spirituel, figure paternelle
Père de Momo	Froid, obsédé par l'argent	Anti-modèle parental
Prostituées	Monde adulte, initiation	Passage à l'âge adulte

4. Thèmes et motifs

- Initiation / apprentissage
 - Manque d'amour et abandon
 - Tolérance religieuse (juif / musulman)
 - Identité
 - Voyage (extérieur = intérieur)
 - Sagesse et simplicité
-

5. Style et langage

- Style simple, oral (« ben ouais »)
 - Phrases courtes
 - Humour + ironie
 - Registre familier
 - Dimension philosophique accessible
-

6. Contexte historique et biographique

- Paris, années 1960
 - Œuvre contemporaine
 - Auteur : ancien professeur de philosophie
 - Texte issu d'un monologue théâtral → adaptation en roman et film
-

7. Axes d'interprétation

- Récit d'apprentissage classique (perte → rencontre → transformation)
 - Ibrahim = maître spirituel
 - Construction de soi hors de la famille
 - Critique des préjugés culturels
-

8. Symbolique et métaphores

- Voyage → quête de soi
 - Épicier → stabilité, sagesse
 - Sourire d'Ibrahim → philosophie de vie
 - « Fleurs du Coran » → beauté de la spiritualité
-

9. Caractéristiques du genre

- Conte philosophique
 - Fable initiatique
 - Mélange réalisme / symbolique
-

10. Réception et impact

- Adaptation cinéma (Omar Sharif récompensé)
 - Œuvre étudiée en milieu scolaire
 - Message universel de tolérance
-

11. Évaluation critique

Forces :

- Message humaniste fort
- Accessibilité
- Personnages marquants

Faiblesses :

- Simplification parfois excessive
 - Dimension morale explicite
-

✅ **Conclusion express** : → Une fable moderne sur la tolérance, l'amitié et la construction de soi.
